

水墨是一种哲学

i Ink as Philosophy

展期/Duration:

2019.9.7(Sat)-10.30(Wed)

研讨会/Seminar:

9.7(Sat), 13:30-15:30 pm

开幕/Opening:

9.7(Sat), 16:00 pm

艺术家/Artists:

老赫、张浩、蔡广斌、王非、姜吉安

策展人/Curator:

夏可君

艺术总监/Artistic Director:

童雁汝南

前言

水墨是一种哲学，水墨从来不仅仅是一特殊的绘画门类，水墨也不仅仅是一种艺术，水墨乃是一种哲学，一种可能的哲学，一直生成着的哲学。

水墨，作为哲学，还是哲学自身的无为与无用化，这是因为水墨如此自然化，以至于它拒绝自身作为哲学。只有当水墨成为一种艺术哲学，或者让哲学艺术化时，水墨才让哲学获得其显现形态。

水墨之为哲学，因为拒绝成为一种哲学概念，还是出于自身的余化，即，自身的剩余化与无余化，它把中国哲学的无用与无余，以艺术谦卑的方式实现出来，如此才可能让哲学既保留了自身，也获得了艺术的多样性。

水墨之为一种新的哲学、一种余化的哲学，就在于它试图去面对现代性及其艺术的根本悖论：一方面，因为资本主义生产不断刺激感官及其消耗，导致了垃圾的剩余快感，越是渴望越是生产，越是生产越是导致渴望，但最终也导致一切成为一种快餐式的剩余垃圾消费，这也是为何随着波普艺术的出现，艺术的终结不可避免；但另一方面，整个现代艺术承担了虚无主义的责任，面对主体与客体的双重丧失，试图在主体的剩余快感与客体的剩余价值之外，去发现一种新的中介或媒介，此媒介仅仅以余留的方式保留主体与客体的剩余状态，还使之获得盈余的崇高。

如果中国当代艺术有着可能的贡献，就是去发现此媒介及其媒介的哲学表达，生成出一种新的余象：即便有着图像，也是图像的残剩；即便有着物性，也是材质的剩余转化；要发现如此的材质，就既非主体的身体——把身体的剩余快感加以平淡化；也非物质器具——但又必须还原到材质的自动生成。要发现如此的物，必须有着哲学的纯粹直觉，那么这是什么样的物呢？这是可以“物化”的材质——这是进入艺术中的自然，并非某一种自然物或自然对象，而是一种可以物化的材质，一种可感通的材质！

这就是水墨艺术出现的时刻，这也是水墨可以成为一种哲学的赌注，因为水墨乃是一种自然化的材质，它要求主体的自我放弃，但也要求材质的自身转化，如此一来，当代艺术就离不开自然性，因为自然不是对象，自然一直在生成变化，但又不可能让自然直接显现，自然也是剩余物，只不过自然同时也是盈余物，自然的可变性或者无尽的余地，让艺术有了新的可能性，如何让自然在艺术作品重新生成，哪怕是灾变的自然在艺术作品中重新生成，又通过此材质自身的回撤与隐藏，又去除了材质的暴力显现。因此当代的水墨艺术不可能是传统的各种程式化的图像水墨，也不可能是西方化的抽象水墨，而是充分展开水墨材质的可生变性与变异性，让水墨的生产保持与自然的内在关系，在主体的形式赋予之前，在客体的材质固定生产之前，一直处于一种浑化与物化的状态，有着物的生成，但处于物化，以抵御物的异化，有着浑化，让形象保持生变，甚至变异！

如此的水墨新艺术，就把水墨带往一种新的关键时刻，带往自身的哲学化时刻：它既非要贡献某种语言形式——如同现代主义的基本诉求，也非贡献某种现成品的物质生产——这是后现代主义或者技术时代的制作，而是生成为一种“新现代主义”：这就是余象的生成，是现代主义形式的残余影像，也是后现代主义的朦胧预感。哲学化的水墨余象，乃是让主体与客体都有着余地，在艺术作品的物化状态中，生成出可能的形态，艺术作品发生于材质被规定之前的时刻，就是材质从自然状态分离自己的时刻，不走向主体的造型，也不走向客体的成品，而是在造型形式与现成品表达之前，发现事物显现的幽秘方式。

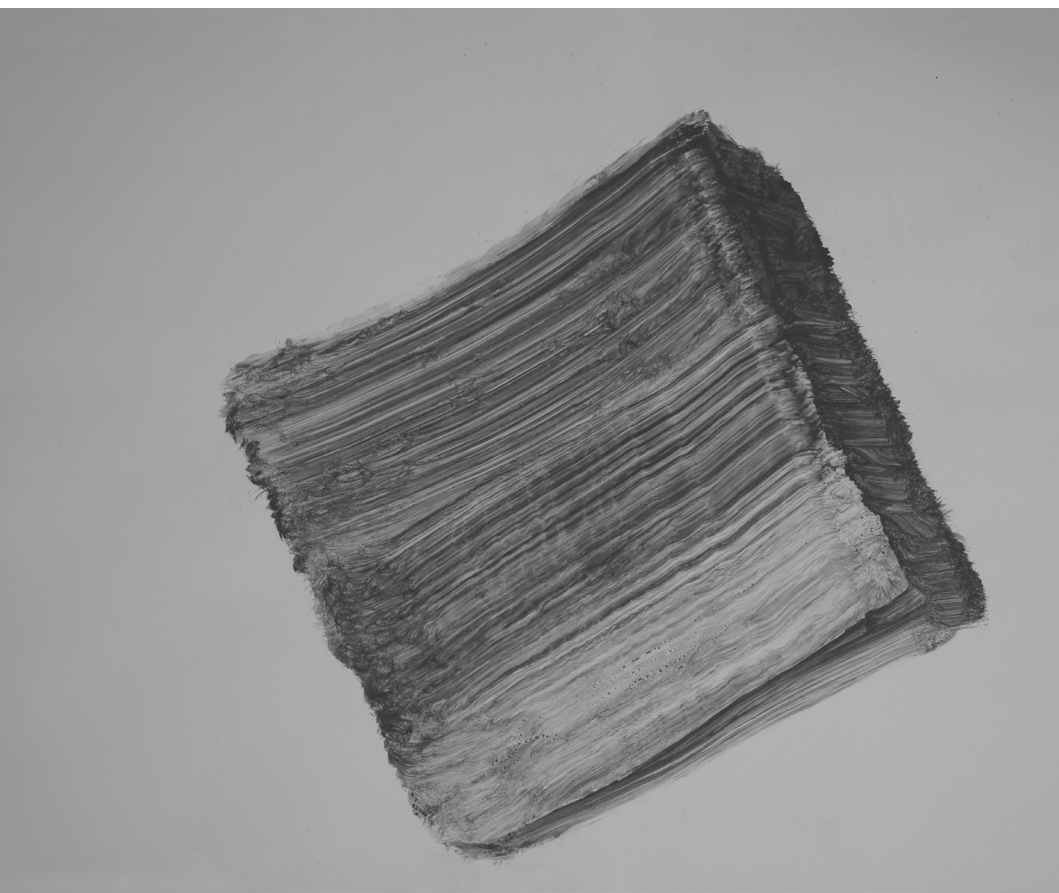
本次展览的几位艺术家，老赫、张浩、蔡广斌、王非、姜吉安，把水墨带入了中国水墨转化的关键时刻，体现了水墨默化的哲学本性，这就是对水墨的剩余与无余状态，激发了水墨自然性的转化潜能，赋予其从未有过的形态。他们充分认识到，不可能直接去画一幅水墨画，也不可能直接去处理水墨材质，而是要让水墨材质的自然性充分活化，但又向着图像与物性生成，但又不落入物象的规定性。

水墨是一种哲学，水墨是一种哲学艺术化的高贵态度，当这几位艺术家的作品彼此对话时，就形成了一个心魂呼吸的生命场，绘画的余象幻化形态——平面的虚薄呼吸感——空间的心灵暗示，让水墨以其黑白的透彻唤醒我们的深度触感与历史的诗意感通。

本次上海“艺画廊”所邀请的这几位在水墨领域有新的突破、新的作品、新方向打开的艺术家，就是试图呈现出水墨艺术未来的方向，让水墨作为一种哲学的高度与深度得以充分体现，并且给当代艺术提供某种可能的出路。他们以水墨的方式超越水墨，看似水墨却已然不同，不似水墨但又得水墨之神韵与余意，这几位艺术家在物性与绘画、图像与空间、空间与影像等等之间，打开了对话的新场域。

—— 夏可君

中国人民大学教授、策展人与评论家



《天石》

老赫

硬纸质水墨、中国墨汁加其它

90 × 120cm

2018年

老赫（吴国全）

1957年生于武汉市。1983年毕业于湖北美术学院。现工作、生活于武汉。

“老赫的《天石》系列作品，看似水墨，理，聚集了书卷之气、石碑之迹与胶片之秘震颤，这是新的黑白主义与阴阳哲学，



《天之石》

老赫

硬纸质水墨、中国墨汁加其它

160 × 174.5cm

2019年

但其实是‘软性刮板’在‘硬性纸板’做成，拟似草书的飞白与抽象的肌之影，硬朗如石又柔滑如玉，铁皮虚光中恍然有光丝呼吸，回响宇宙光波的隐也是世界消失之前的最后余象。”



張浩

张浩

1962年生于天津市，河北高阳人。1985年毕业于浙江美术学院（中国美术学院）
国画与书法艺术学院教授。现工作生活于杭州、北京。

“张浩的作品打开了‘三个平面’，水墨平面看似抽象，其实是精神在大地上漫
忆与重新构成，其毛笔思维体现的哲学母语，让我们感受到水墨笔痕的隐秘呼吸
丝的抽象色块平面上，因为雅致透明，与墙面背景平面一道，激活了水墨的心灵感

《接触时刻 2016-4》

张浩

宣纸水墨

153 × 103cm

2016年



，现为中国美术学院中

游时对于空间的冥想回
于颤栗，但又被置于绢
应的精神空间。”

《愉快旅行——在科尔玛》

张浩

宣纸水墨

62 × 82cm

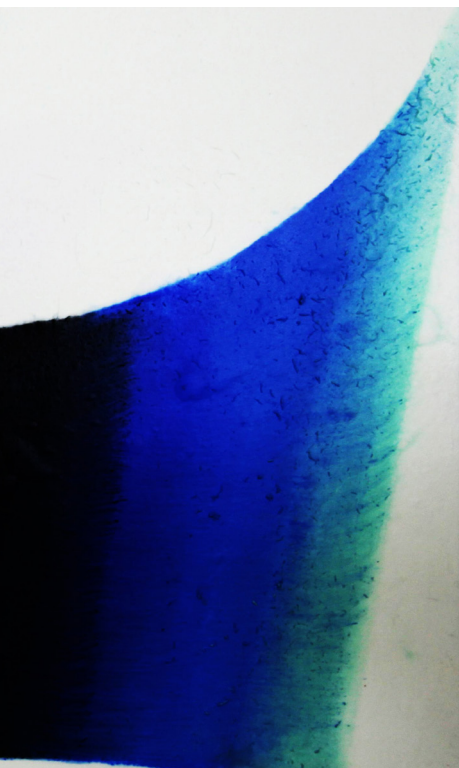
2017年



蔡广斌

1963年生于黑龙江。1988年毕业于中国美术学院中国画系人物专业，现为华东师教授，上海中国画院画师。现工作生活于上海。

“蔡广斌的《中国山》系列，以极简的色态与形态，转化敦煌神圣的生命空间，使似山形的极简形态奇幻又简约，朦胧又神秘，依然处于幻化之中，一种萦绕不散神秘的生动余象，也是画家之前充分与当代影像对话，试图激活的靈魂的生命想味。”



《中国山-窟山系列（源于敦煌428
窟.窟顶北坡东壁）06禅修.89033》

蔡广斌

水墨宣纸矿物质颜色

98 × 180cm

2019年

范大学美术学院中国画与书法系主任、

使之回到平面色彩的高古又浓烈，而其拟
的神秘气息与灵晕萦绕在画面上，这是
象空间，画面洋溢着让人迷醉的无尽余



《等候》

王非

纸本水墨

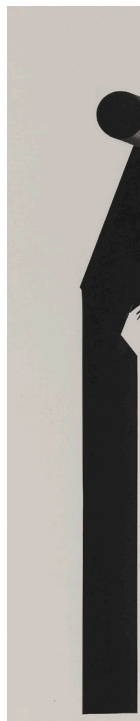
45 × 237cm

2019年

王非

1964年生于安徽临泉。1986年毕业于阜阳师范学院美术系，1999年创办/主编首家私人媒体《艺术状态》杂志，2016年创办清华大学美术学院王非当代水墨创作班。现生活、工作于北京，全心致力于水墨创作和理论研究。

“王非的《异域》系列作品，以其怪异乃至诡谲的异形方式，让我们感受到古老楚文化的诡秘与巫术，画面上厚重的物象宛若古典的器物，轻盈裁切的剪纸又看似民间的装饰花边，整个画面萦绕着一种鬼魅的超现实气氛，根本不可能和谐并存的世界被巧妙并置起来，带着水墨特有的魔力，这是事物在梦想自身的余存状态，这是对于超现实魔法与物化的重新想象。”



《逼仄》

王非

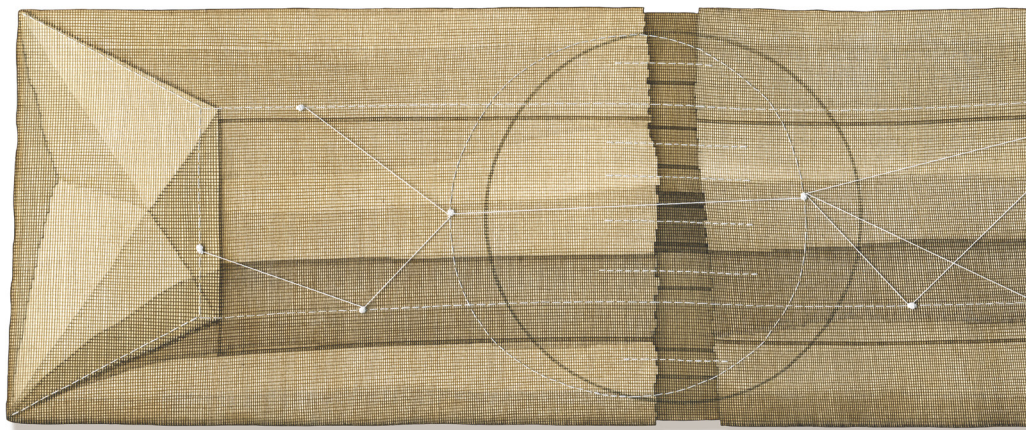
纸本水墨

121 × 161cm

2019年



cm



《Circle》

姜吉安

现成品绘画（绢本）

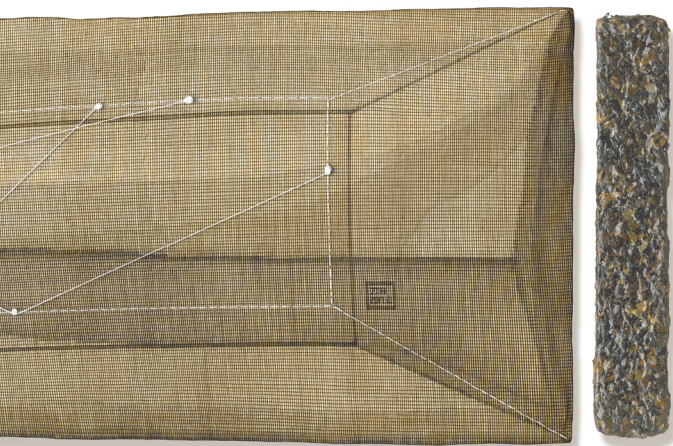
55 × 205cm

2018年

姜吉安

1967生于山东烟台。1992毕业于中央美术学院民间美术系，获硕士学位。现工作、生活于北京。

“姜吉安的现成品绘画，以焚烧绢丝后的剩余部分作为画面画心，然后以烧下的剩余绢灰作为颜料，在水煮之后，充分利用工笔三矾九染的方式，涂染出绢面本身的线纹，让纹理呈现出不同的色泽与余味，画面最终显现的形态也与旁边剩余物的现成品对应，一个物被分解了，但其分开的各个剩余部分，在物化的哲学态度下，却生成出剩余物的典雅之美。”



《清正雅洁》之三

姜吉安

现成品绘画（绢本）

40 × 80cm

2019年

《中国山-窟山系列（源于敦煌428窟、窟顶北坡东壁环山）013禅修.2018.6901》/蔡广斌/水墨宣纸矿物质颜色/98x180cm/2019年

無用空間

USELESS SPACE

177 0650 3228

yigalleryart@163.com

上海市徐汇区龙腾大道2937号1-7室/艺画廊